

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МО Управления образования Прибайкальского района

МОУ "Ильинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО:

*Нестерова*

Нестерова Н.А.  
от « 28 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по НМР

*Коляда*

Коляда О.В.  
от « 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Шараганова И.И.  
Приказ № от « 30 » августа  
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10 классов

Ильинка 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов

с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и



социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т.

Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и

течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте



осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>

	<p>Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>				
1.6	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.</p>	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
1.7	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись</p>	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>

	градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
1.9	Л. Н. Толстой. Роман- эпопея «Война и мир»	15			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
Итого по разделу		69			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>

Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
Итого по разделу		4			



Развитие речи	10			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	4			
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	102	0	0	





**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**  
**10 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			04,09	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-an-ostrovskogo-klass-1613155.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-an-ostrovskogo-klass-1613155.html</a>
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			04.09	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-problematika-pesy-grozy-a-n-ostrovskogo-5243831.html">https://infourok.ru/prezentaciya-problematika-pesy-grozy-a-n-ostrovskogo-5243831.html</a>
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			06.09	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturi-na-temu-obraz-katerini-v-drame-ostrovskogo-groza-735638.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturi-na-temu-obraz-katerini-v-drame-ostrovskogo-groza-735638.html</a>

4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			11.09	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturi-na-temu-obraz-katerini-v-drame-ostrovskogo-groza-735638.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturi-na-temu-obraz-katerini-v-drame-ostrovskogo-groza-735638.html</a>
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			11.09	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-dlya-klassa-drama-groza-an-ostrovskogo-v-ocenke-russkih-kritikov-1073911.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-dlya-klassa-drama-groza-an-ostrovskogo-v-ocenke-russkih-kritikov-1073911.html</a>
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			13.09	
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	1		18.09	
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			18.09	<a href="http://www.myshared.ru/slide/936164/">http://www.myshared.ru/slide/936164/</a>

9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			20.09	<a href="http://www.myshared.ru/slide/936164/">http://www.myshared.ru/slide/936164/</a>
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			25.09	<a href="http://www.myshared.ru/slide/936164/">http://www.myshared.ru/slide/936164/</a>
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			25.09	<a href="http://www.myshared.ru/slide/936164/">http://www.myshared.ru/slide/936164/</a>
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			27.09	<a href="http://www.myshared.ru/slide/936164/">http://www.myshared.ru/slide/936164/</a>
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману	1			02.10	

	И.А.Гончарова «Обломов»					
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			02.10	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-sozdaniya-romana-i-s-turgeneva-otcy-i-deti-4553868.html">https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-sozdaniya-romana-i-s-turgeneva-otcy-i-deti-4553868.html</a>
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			04.10	<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-syuzhet-i-kompoziciya-romana-i-turgeneva-otci-i-deti-2265511.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-syuzhet-i-kompoziciya-romana-i-turgeneva-otci-i-deti-2265511.html</a>
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			09.10	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html</a>
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			09.10	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html</a>
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			11.10	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html</a>

19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			16.10	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html</a>
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			16.10	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html</a>
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			18.10	
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			23.10	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-tyutchev-biografiya-i-tvorchestvo-2115308.html">https://infourok.ru/prezentaciya-tyutchev-biografiya-i-tvorchestvo-2115308.html</a>
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			23.10	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-lirika-poetafilosofa-fi-tyutcheva-klass-3412059.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-lirika-poetafilosofa-fi-tyutcheva-klass-3412059.html</a>
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			25.10	



25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			30.10	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=10069">https://infourok.ru/material.html?mid=10069</a>
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			30.10	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			01.11	<a href="https://obrazovaka.ru/essay/nekrasov/hronologicheskaya-tablitsa-nekrasova">https://obrazovaka.ru/essay/nekrasov/hronologicheskaya-tablitsa-nekrasova</a>
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			13.11	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-po-teme-grazhdanskaya-lirika-na-nekrasova-2540036.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-po-teme-grazhdanskaya-lirika-na-nekrasova-2540036.html</a>
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			13.11	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси	1			15.11	<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html</a>

	жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения				
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		20.11	<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html</a>
32	Многообразии народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		20.11	<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html</a>
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		22.11	<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html</a>
34	Основные этапы жизни и творчества А.	1		27.11	<a href="https://multiurok.ru/files/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-a-a-feta.html">https://multiurok.ru/files/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-a-a-feta.html</a>

	А.Фета. Теория «чистого искусства»					
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			27.11	<a href="https://multiurok.ru/files/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-a-a-feta.html">https://multiurok.ru/files/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-a-a-feta.html</a>
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1			29.11	<a href="https://multiurok.ru/files/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-a-a-feta.html">https://multiurok.ru/files/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-a-a-feta.html</a>
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			04.12	<a href="https://multiurok.ru/files/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-a-a-feta.html">https://multiurok.ru/files/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-a-a-feta.html</a>
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			04.12	
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		06.12	
40	Основные этапы жизни и творчества	1			11.12	<a href="https://infourok.ru/sistema-urokov-po-tvorchestvu-saltikovaschedrina-3126440.html">https://infourok.ru/sistema-urokov-po-tvorchestvu-saltikovaschedrina-3126440.html</a>

	М.Е.Салтыкова -Щедрина. Мастер сатиры					
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			11.12	<a href="https://infourok.ru/sistema-urokov-po-tvorchestvu-saltikovaschedrina-3126440.html">https://infourok.ru/sistema-urokov-po-tvorchestvu-saltikovaschedrina-3126440.html</a>
42	Собирательные образы градоначальник ов и «глуповцев». «О пись градоначальник ам», «Органчик», «Подтверждени е покаяния» и др.	1			13.12	<a href="https://infourok.ru/sistema-urokov-po-tvorchestvu-saltikovaschedrina-3126440.html">https://infourok.ru/sistema-urokov-po-tvorchestvu-saltikovaschedrina-3126440.html</a>
43	Подготовка к презентации пректов по литературе второй	1			18.12	

	половины XIX века					
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			18.12	
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			20.12	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html</a>
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			25.12	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html</a>
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве	1			25.12	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html</a>

	сильной личности					
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			25.12	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html</a>
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			27.12	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html</a>
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			08.01	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html</a>
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			08.01	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html</a>
52	Смысл названия романа	1			10.01	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html</a>

	«Преступление и наказание». Роль финала					
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			15.01	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html</a>
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			15.01	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html</a>
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			17.01	
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			22.01	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>

57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			22.01	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			24.01	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			29.01	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			29.01	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в	1			31.01	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>



	женских образах романа "Война и мир"					
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			05.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			05.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			07.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			12.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			12.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир"	1			14.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>

	и мир".Образ Платона Каратаева					
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			19.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			19.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			21.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-vorchestvu-ln-tolstogo</a>
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			26.02	
72	Основные этапы жизни и	1			26.02	<a href="https://multiurok.ru/files/n-s-lieskov-ocharovannyi-strannik-sistiema-urokov-.html">https://multiurok.ru/files/n-s-lieskov-ocharovannyi-strannik-sistiema-urokov-.html</a>

	творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя					
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			28.02	<a href="https://multiurok.ru/files/n-s-lieskov-ocharovannyi-strannik-sistiema-urokov-.html">https://multiurok.ru/files/n-s-lieskov-ocharovannyi-strannik-sistiema-urokov-.html</a>
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			04.03	
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй	1			04.03	

	половины XIX века					
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1		06.03	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			11.03	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html</a>
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			11.03	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html</a>
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			13.03	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html</a>
80	История создания, жанровые особенности пьесы	1			18.03	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html</a>

	«Вишневый сад». Смысл названия					
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			18.03	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html</a>
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			20.03	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html</a>
83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			01.04	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html</a>
84	Художественное мастерство,	1			01.04	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html</a>

	новаторство Чехова- драматурга					
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			03.04	<a href="https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html">https://infourok.ru/cikl-urokov-po-tvorchestvu-ap-chehova-1583259.html</a>
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			08.04	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			08.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например,	1			10.04	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-iz-literaturi-narodov-rossii-klass-2794171.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-iz-literaturi-narodov-rossii-klass-2794171.html</a>

	Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики					
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			15.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1			15.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика.	1			17.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>

	Система образов					
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			22.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			22.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1			24.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях , особенности поэтического языка (на выбор А.	1			29.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>



	Рембо, Ш. Бодлера и др. )					
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			29.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			06.05	
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй	1			06.05	

	половины XIX века					
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			08.05	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			13.05	
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			15.05	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1	1		20.05	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	
--	-----	---	---	--





## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - М.: Айрис-пресс, 2013.
2. Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ, 2012.
3. Книги из серии «Школа классики». М.: Олимп: ТК О АСТ.
4. Справочники по литературе и др.

Информационное обеспечение:

5. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9-11 классы. CD-ROM for Windows, 2011.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
2. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2011.
3. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2011.
4. Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2012.
5. Капитанова Л. А. Л. Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2012.
6. Капитанова Л. А. А. П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2011.
7. Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2012.
8. Кучина Т. Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие, - М.: Дрофа, 2011.
9. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
10. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
11. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.
12. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2012.
13. Якушин Н. И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2011.
14. Якушин Н. И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2012.
15. Якушин Н. И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2012.

# **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-an-ostrovskogo-klass-1613155.html>





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Бурятия  
МУ Управления образования Прибайкальского района  
МОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО Руководитель МО: Нестерова Н.А. <u><i>Нестерова</i></u> « <u>28</u> » августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по НМР: Коляда О.В. <u><i>Коляда</i></u> « <u>29</u> » августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы: Шараганова И.И. <u><i>Шараганова</i></u> Приказ № <u>5</u> « <u>29</u> » августа 2023 г.
--	---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 классов

с. Ильинка 2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации. Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена территориям территории Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» отличается формированием духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом воспитании обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета воплощены с темой, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них сочетаются эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженные в художественных образах, которые обнаруживают в себе воздействие на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим свойствам. , как интересно, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 11 классе положено чрезвычайно важное значение и изучение выдающихся источников отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – XXI века начала с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, достоверно его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными охватами старшеклассников, их литературным Вероятно, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по соседству с курсом литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что большое формирование художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебной темы «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представляющие разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся подробно описаны в каждой монографической или обзорной теме.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа собраний предметных результатов, охват которых соблюдается в отношении всех собирающихся. Планируемые предметные результаты на углубленном уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Реализация проблемных ситуаций с очевидным читательским качеством и устойчивым интересом к чтению в качестве средств приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания, осмыслении выявленных в выявлении проблем, выявлении коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и выраженности совершенства устной и письменной речи обучающихся на лучших образцах литературы. Достижение целей возможно при комплексном достижении и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и составленных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувств причастности к отечественной традиции и осознанию причастности к естественности происхождения, включением в языки

пространства русской культуры, воспитанием ценностного отношения к выявлению как части культуры, составляющего в приобщении более классных образцов к естественным образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании к отечественной остроте как социокультурному и эстетическому феномену, освоению в ходе изучения литературы духовного опыта развития, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и охвата.

Задачи, связанные с формированием внутреннего интереса к чтению как средства познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщению к российскому литературному наследству и через него – к выявлению потребностей в сокровищах отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных выявление, знание содержания и осмысление выявленных проблем, связанных с употреблением наркотиков в России, распространением мировой и современной литературы, в том числе среди литературных народов России, , чтение, повтор, книжной культуры.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и владением общественными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного толкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и сочетания литературного произведения как художественного присутствия с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представлений об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи возлагаются на представления о специфике литературы вида искусства и умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы и решать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, кроме выявления взаимообусловленности элементов содержания и литературного произведения, а также образов, тем, идеи, проблемы, распространение их осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающихся коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений объективно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение проникновением проникновения обработки текстов с использованием литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 11 классе среднего среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **11 КЛАСС**

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести ( одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести ( одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы ( один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** ( не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

#### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы ( два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края...», « О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ( не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «По вере!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения ( не менее трёх по выбору) Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения ( не менее трёх по выбору)). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения ( не менее трёх по выбору) Например, «Моим стихам, написанным так...», «Кто создан рано из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по рождению». ! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения ( не менее трёх по выбору) Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звонил утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» .

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести ( одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения ( не менее трёх по выбору)). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** ( по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списке не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В копах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения ( по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В.

Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы ( одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Февраль. Достать печенье и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору)). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. .

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее сложное по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я ходил вместо дикого зверя» в клетки...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы(по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер»,

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю

«Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** ( не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** ( не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **11 КЛАСС**

1) осознание чувства, свойственного отечественному традиционному и осознание преемственности пород; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; отношения воспитания и ценностного содержания раскрываются как крупные части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковыми, литературными, интеллектуальными, духовно-нравственными знаниями в области профессионального осмысления болезней русской, зарубежной литературы и народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому наследству и через него – к выявлению потребностей и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание проблемы ограничения русской, зарубежной литературы, литературных народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и морально-ценностного анализа на построение национальной и мировой литературы;

5) сформированность закономерности определения и принятия историко-культурного контекста и контекста творчества в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных концов XIX–XXI веков со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) возможность выявлять в произведениях образов художественной литературы, темы, идеи, проблемы и выражать собственное отношение к развёрнутым аргументированным устным и письменным высказываниям; участие в обсуждении литературных тем; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального восприятия;

8) сформированность умений выявлено (с учётом неизбежности обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 сильных и (или) фрагментов;

9) овладение результатами самостоятельного анализа и некоторыми художественными обоснованиями в единстве форм и содержания (с учётом различных заложенных в нём смыслов и наличием в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к исследованию в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творческом отношении; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; опасное и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сталкиваться с их художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение общественными читательскими практиками, культурным восприятием и литературными текстами, интенсивное самостоятельное истолкование прочитанного в устной и письменной форме, изучение обработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250) слов); владеть навыками значительно и проводить собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с текстурными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, используя ресурсы, несовместимые с библиотекой и электронными библиотечными системами.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Повесть «Олеся»	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
1.3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века..Н. С. Гумилёва..	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»,	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края...», « О, я хочу безумно жить...» . Поэма	4	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]



№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Двенадцать».				
2,3	В. В. Маяковский. Стихотворения [[(не менее простым по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «По вере!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.]] Поэма «Облако в штанах».	4	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2,4	С. А. Есенин. Стихотворения [[(не менее простым по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.]]	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2,5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения [[(не менее простым по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.]]	2	ввести значение	ввести значение	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2,6	М. И. Цветаева. Стихотворения [[(не менее простым по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так...», «Кто создан рано из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по рождению». ! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.]]	2	ввести значение	ввести значение	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2,7	А. А. Ахматова. Стихотворения [[(не менее простым по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звонил утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.]] Поэма «Реквием».	4	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
2,8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» [[избранные главы]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2,9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» [[избранные главы]]	4	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.10	М. А. Булгаков. [[Роман «Мастер и Маргарита»	4	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.11	А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...»	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.13	Проза о Великой Отечественной войне [[по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списке не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В копах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.]]	3	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
2,15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы [[[одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые»	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения [[(не менее трехпо выбору). Например, «Февраль. Достать печенье и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.]]	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.19	А. И. Солженицын. Произведения [[«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)]]	2	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы [[[не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести [[[не меньше одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2,22	Н. М. Рубцов. Стихотворения [[(не менее простым по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. .]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
2,23	И. А. Бродский. Стихотворения [[(не менее простым по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя». в клетки...» и др.]]	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		60			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы [[(по одному произведению не менее сложных прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.]]	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения [[(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).	2	0	0	[[Библиотека ЦОК

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.]]				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы [[(произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.]]	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		1			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения [[(не одного меньше произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Зарубежная проза XX века [[(не одного меньше произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	др.]]				
7.2	Зарубежная поэзия XX века [[(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.]]	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
7.3	Зарубежная драматургия XX века [[(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.]]	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>			

#### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	А.И.Куприна. Проблематика рассказов				
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство матери	1	0	0	
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0	
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0	
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказа «Старуха Изергиль».	1	0	0	
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0	
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0	
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их резкое столкновение	1	0	0	
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	0	
10	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	1	
11	Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	1	0	
12	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений	1	0	0	
13	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва .Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0	
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1	0	0	
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов	1	0	0	
16	Тема любви в произведении И.А.Бунина «Чистый понедельник». Образ Родины	1	0	0	
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	0	0	
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге».				
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На «О доблестях, о подвигах, о славе...» .	1	0	0	
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0	
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	0	0	
22	Подготовка к презентации проекта [[по тексту начала XX века]]	1	0	0	
23	Презентация проекта [[по тексту XX века начала]]	1	1	0	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический возбудитель болезни	1	0	0	
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшие»	1	0	0	
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («По вере!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» ]	1	0	0	
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0	
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	0	0	
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» .	1	0	0	
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	0	0	
31	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока,	1	0	0	



№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	В.В.Маяковского, С.А.Есенина.				
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии [[ («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» )]]	1	0	0	
33	Художественно своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	1	0	0	
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» )	1	0	0	
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди [[ («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве» )	1	0	0	
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта [[ («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	0	0	
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. ..утешно...»	1	0	0	
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	0	0	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0	
40	Подготовка к контрольному сочинению [[по произведениям первой половины XX века]]	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
41	Контрольное сочинение [[по произведениям первой половине XX века]]	1	1	0	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0	
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0	
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0	
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия населения и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	0	0	
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0	
48	Развитие речи. <b>Анализ эпизода</b> первое убийство человека Г.Мелеховым (глава 13 части 3 тома)	1	0	0	
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания «Мастер и Маргарита» (	1	0	0	
50	Своеобразные жанры и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов..	1	0	0	
51	Проблема выбора моральной и гражданской позиции «Мастер и Маргарита»	1	0	0	
52	Эпическая широта изображения панорамы и лиризм размышлений представителей .Смысл финала в романе «Мастер и Маргарита»	1	0	0	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова.	1	0	0	
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи сильной силы. Особый тип платоновского главы	1	0	0	
55	Высокий пафос и острая сатира веса Платонова в рассказе «В прекрасном и яростном	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	мире»				
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика авторитета автора .	1	0	0	
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...»).	1	0	0	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»)	1	0	0	
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. В. Л. Кондратьев «Сашка»	1	0	0	
60	Историческая правда художественных последствий о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой»,	1	0	0	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»	1	0	0	
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел в романе.	1	0	0	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0	
64	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0	
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.)). Проблема переноса памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие Стихотворения С. С. Орлова, Его зарыли в шар земной.»Д. С. Самойлова»Сороковые, роковые» ,»Мне снился сон»	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
67	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)]]	1	0	0	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических последствий	1	0	0	
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	0	0	
70	Подготовка к контрольному сочинению [[по произведениям о Великой Отечественной войне]]	1	0	0	
71	Контрольное сочинение [[по произведениям о Великой Отечественной войне]]	1	1	0	
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	0	0	
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0	
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы беременных. Свообразное воспроизведение «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведений	1	0	0	
76	Человек и история страны в Южной Африке в книжном журнале «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0	
77	Презентация проекта [[по сюжету второй половины XX века]]	1	0	0	
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Свообразие прозы «Срезал», «Обида».	1	0	0	
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Свообразие «чудаковатых» проявлений	1	0	0	
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0	
81	Тема памяти и преемственности пород. Взаимосвязь моральных и экологических	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой» .				
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»	1	0	0	
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )	1	0	0	
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических проблем поэта ( «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетки...»)	1	0	0	
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	0	0	
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0	
87	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения второй половины XX века]]	1	0	0	
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества. «Деревенская» проза. повесть «Пелагея»;	1	0	0	
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».	1	0	0	
90	Разнообразие множественных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря».	1	0	0	
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества В. С. Высоцкого.	1	0	0	
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка Е. А. Евтушенко .	1	0	0	
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	0	
94	Литература народов России: страницы и творчество Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; Художественное произведение в историко-культурном факультете	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества М. Джалиля, М. . Лирический герой в историческом мире.	1	0	0	
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведений.	1	0	0	
97	Проблематика и сюжет произведений». Э. Хемингуэя «Старик и море». Специфика жанра и композиция. Система образов	1	0	0	
98	Художественное своеобразие нагрузки зарубежной прозы XX века. Историко-культурная фиксация	1	0	0	
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, морального выбора стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.	1	0	0	
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и судеб в мире условностей и мнимых представлений . Пьесы Б. Шоу «Пигмалион» .	1	0	0	
101	Урок внеклассного чтения [[по зарубежной литературе XX века]]	1	0	0	
102	Презентация проекта [[по описанию второй половины XX - начала XXI веков]]	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михальская А.К., Зайцева О.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

"Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.labirint.ru/books/410654>