

Республика Бурятия
Муниципальное образование «Прибайкальский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»

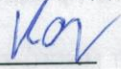
671280, Республика Бурятия, Прибайкальский район, с. Ильинка, ул. Октябрьская 172А

Тел: (830144) 53-3-43; 53-3-44; 53-3-13 факс: (830144) 53- 3-43

E- mail: school_ilinka@govrb.ru сайт: <http://ilinka.buryatschool.ru/>

«Принято»

Председатель методического совета:


Коляда О.В. 

Протокол № 1

« 30 » августа 2023 г.

«Утверждено»

Директор школы:

Шараганова И.И. 

Приказ № 5

от « 30 » августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальный кружок СМАЙЛ»

Направленность: Художественная

Возраст: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года (239 часов)

Автор разработчик: Романова Л.П., педагог дополнительного образования

с. Ильинка 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа составлена на основе: Конституции Российской Федерации; конвенции о правах ребенка; федерального закона № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»; приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Устава школы; Лицензии № 2291 от 3 июля 2015 г.

Основной направленностью программы «СМАЙЛ» является, психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как «музыкального» инструмента. Программа предназначена для детей без специальной подготовки, физически здоровых.

В последние годы интерес к хореографическому искусству значительно возрос, поэтому необходимо создать благоприятные условия по реализации данной образовательной программы, также необходимо решить задачи индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в дополнительный образовательный процесс.

Цель:

Главная цель – передача положительного опыта поколений в танцевальном искусстве. Повышение исполнительского мастерства учащихся хореографического коллектива в общеобразовательной школе посредством освоения основ классического и народно-сценического танца. Для осуществления поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

Учебно-музыкальные задачи:

Образовательные:

- формирование танцевальной культуры у учащихся;
- «вооружить» воспитанников системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с миром хореографии.

Развивающие:

- способствовать развитию пластики тела, выразительности исполнения, свободы движений, чувства пространства, природных музыкальных данных;
- развитие опорно-двигательного аппарата, исправление осанки и других физических недостатков.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному;
- пробудить интерес к танцу как к искусству;
- оценивать танцевальное искусство;
- испытывать потребность в движении, в систематическом общении с музыкой и танцем;
- воспитывать чувство коллективизма, сплоченности, дружелюбия, целеустремленности;
- правильно оценивать свои успехи и неудачи.

Решение поставленных задач способствует расширению музыкального кругозора, формированию танцевальной культуры воспитанников.

Такие принципы обучения как – доступность, систематичность, научность, переходность, целостность, преемственность, учет возрастных способностей лежат в основе программы и помогают реализовать содержание программы, а также принцип индивидуально- творческого подхода, который предполагает непосредственную мотивацию учебной и других видов деятельности, организацию самодвижения к конечному результату.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является раздел «Партерная гимнастика». Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы подготавливаются к традиционным, классическому и народному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы от 10 до 17 лет.

Сроки реализации.

В данной программе выделяются два этапа обучения:

- подготовительный
- основной

Подготовительный этап – мастерская по началу формирования у ребенка музыкально-танцевального образования. «Ритмика» рассчитана на два года, 2 урока в неделю (68 часа). Основная задача – постановка корпуса, знакомство и обучение основных позиций и положений рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения танцевальных элементов, развитие элементарных навыков координации движений, т. е. дать детям первоначальную подготовку, выявить их склонности и способности.

Основной этап – возможность перехода ученика от того, что умеет делать, к тому, что он должен делать на качественном уровне, предмет эстетического цикла «Танец» 3 урока в неделю (103 часа).

Формы, методы, технологии обучения.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое практическое занятие.

Метод работы по данной программе предполагает:

- поэтапное, вариативное обучение детей.
- Присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения.
- Поиск интересного музыкального материала.
- Творческий подход к работе.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие методы разучивания танцевальных движений:

- Метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- Целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);
- Метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принцип дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- Принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы: комментирование, инструктирование, корректирование.

Структура урока.

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца. В ходе разминки, включающей упражнения и игры, преподаватель следит за тем чтобы каждый ученик выполнял разминку в полную силу. После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации, входящие в запланированную постановку. К окончанию урока дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона.

1 часть урока (вводная).

1. Вход детей в танцевальный зал.
2. Выстраивание в колонны (занимают рабочие места)
3. Поклон преподавателю, отметка посещаемости в журнале.
4. Сообщение темы урока.
5. Ритмическая разминка (для головы, плеч, рук, корпуса и ног).

2 часть урока (основная).

1. Работа над элементами классического танца.
2. Разучивание элементов танцевальной азбуки.
3. Работа над этюдами.

3 часть урока (заключительная).

1. Закрепление музыкального материала в игре.
2. Танцевальная – музыкальная импровизация.
3. Выстраивание в колонны (занимают исходные места).
4. Поклон педагогу, выход из зала.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные и метапредметные результаты.

В процессе освоения программы формируются следующие личностные результаты, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- формирование эмоциональной культуры общения;
- формирование творческой, разносторонней, физически здоровой личности средствами

танца;

- воспитание художественного вкуса;
- формирование нравственных ценностей, толерантности;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Метапредметные результаты:

- освоить язык жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- познать многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. ;
- сформировать воздействуя на двигательный аппарат ребенка его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;

- научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Результаты первого уровня: приобретение школьниками знаний о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий ритмикой; о личной гигиене; о технике безопасности на занятиях физкультурой; о ритмике и использовании ее элементов в режиме дня; о правилах проведения музыкально-ритмических подвижных игр и способах коммуникации со сверстниками.

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры – путешествия, практические занятия, музыкально-ритмические игры.

Результаты второго уровня: развитие ценностного отношения школьника к своему здоровью, к родному Отечеству, к другим людям.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«**Ознакомление с окружающим**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

Планируемые результаты по освоению инновационной практики

Разработка и внедрение в практику:

- комплекса танцевально-ритмических упражнений, применяемых в образовательном процессе;
- программа внеурочной деятельности хореографического кружка «Смайл»;
- видеозаписи танцев.

Формы подведения итогов реализации программы

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, где они могут показать свой уровень профессиональной обученности.

Ресурсы реализации программы

- материально-технические: спортивный зал, оборудованный необходимым инвентарем, медицинская аптечка, аудио- и видеоаппаратура, фонотека музыкальных произведений;

- информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы, сеть Интернет.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных задач:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Первый год обучения (младшая группа).

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Форма организации урока
	Вводное занятие.	1	Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятиях. Комплектование групп.	Теория
1.	Элементы музыкальной грамоты.	7	Умение слушать музыку, определять ее характер. Длительности, ритмический рисунок, музыкальный размер. Строение музыкального произведения.	
1.1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.	2	Отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес. Умение выполнять движения в различных темпах музыки. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко).	Теория
1.2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, сильные и слабые доли, музыкальный размер. Музыкально-ритмические упражнения.	3	Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Ритмический рисунок как сочетание различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и дирижировать в музыкальном размере 2\4,3\4,4\4.	Теория
1.3	Строение музыкального произведения. Музыкально- ритмические упражнения.	2	Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Ритмические упражнения помогают ритмично двигаться в соответствии с музыкой, согласовывать движения с музыкой.	Теория
2.	Партерная гимнастика.	4	Упражнения на полу.	
2.1	Упражнения для повышения гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц.	4	Упражнения подготавливают мышцы к традиционным, классическому и народному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.	Практика
3.	Элементы классического танца, народного танца.	16	Элементарные сведения о классическом и народном танце, как азбуке танца.	
3.1	Элементы классического танца.	8	Постановка корпуса, ног, рук. Выработка выворотности, эластичности и крепости суставов. - demiplié по 1-2 позиции; - grandplié по 1-2 позиции; - battementtendu: через 1 позицию в сторону; прыжки.	Практика

3.2	Элементы народного танца	8	Положения и движения рук. Позиции ног. Шаги: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), тройной, русский переменный. Русские народные движения: «ковырялочка», «присядка», «перескок».	Практика
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	Построение в колонну по одному, по два; Расход парами, четверками в движении и на месте; Построение в круг, движение по кругу; Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.	
5	Постановочная работа.	36	Этюды и танцевальные номера.	Практика

**Содержание тем учебного курса
Второй год обучения(средняя группа).**

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Форма организации урока
	Вводное занятие.	1	Постановка цели и задач на учебный год. Обсуждение репертуарного плана.	Теория
1	Элементы музыкальной грамоты.	4	Различать темп, характер музыки, длительности. Реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.	
1.1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.	1	Определять характер музыки (веселый, спокойный, энергичный, торжественный) Динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.	Теория
1.2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, сильные и слабые доли, музыкально-ритмические упражнения.	2	Определение метроритма (длительностей: половинной, целой), определение двухдольного и трехдольного размеров, сильных и слабых долей. Музыкально-ритмические упражнения (вовремя вступать и заканчивать движение)	Теория
1.3	Строение музыкального произведения. Музыкально-ритмические упражнения.	1	Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Ритмические упражнения помогают ритмично двигаться в соответствии с музыкой.	Теория
2	Партерная гимнастика.	4	Упражнения на полу.	
2.1	Упражнения для повышения гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц.	4	Упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость и эластичность стоп.	Практика
3	Элементы классического танца, народного танца.	20	Выработка выворотности, эластичности и крепости суставов. Исполнять элементы народных танцев в присущей им манере.	
3.1	Элементы классического танца.	10	Упражнения у станка: - demiplié по 1,2,5 позиции - grandplié по 1,2,5.позиции - battement tendu(все направления) с 1 позиции. - battement tendu jete в сторону. - rond de jamb par terre. - battement fondu: все направления. Упражнения на середине зала. - поклон. - положение корпуса. - demiplié	Практика

			- grandprie. Прыжки.	
3.2	Элементы народного танца.	10	Положения и выдвигания рук. танцевальные шаги, ходы. Танцевальные движения: «ковырялочка», «моталочка», «веревочка», «дробная дорожка», «хлопки и хлопушки», «вращения».	Практика.
4	Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	Построения и перестроения: в круг из колонны по одному, из одной шеренги, из двух шеренг, из двух колонн, из одной колонны в две, в три, в четыре, ходьба по залу противходом, по диагонали, змейками,	Практика
5	Этюды и постановочная работа.	38	Этюды: «Барыня», «Сударушка», « Во поле береза». Постановочная работа.	Практика

Третий год обучения(старшая группа)

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Форма организации и урока
	Вводное занятие.	1	Постановка цели и задач на учебный год, обсуждение репертуара.	Теория
1	Партерная гимнастика	10	Упражнения для повышения гибкости суставов, эластичности мышц и связок. <ul style="list-style-type: none"> - укрепление мышц брюшного пресса; - улучшение гибкости позвоночника; - для улучшения подвижности тазобедренного сустава; - улучшение гибкости коленных суставов; - развитие подвижности стопы; - развитие выворотности и танцевального шага; - исправление осанки. 	Практика
2	Основы классического танца, народного танца.	29	Упражнения у станка и на середине зала.	
2.1	Основы классического танца.	14	Упражнения у станка и лицом к станку: <ul style="list-style-type: none"> - перегибы корпуса (в сторону, назад); - demiplié по 1,2 позиции; - grandplié по 1.2 позиции; - battement ttendu вперед, в сторону, назад; - passe par terre; - battement releve lent на 45* Упражнения на середине зала. <ul style="list-style-type: none"> - перегибы корпуса (вперед, в сторону, назад) -demiplié и grandplié по 1,2,5 позициям; - passe par terre; - releve по 1,2 позициям. Прыжки: saute 1, 2 позиция.	Практика
2.2	Основы народного танца	15	Набор танцевальных элементов на материале русских танцев. <ul style="list-style-type: none"> - шаги на полуприседании; - легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях; - высокая ковырялочка; - моталочка; - дробь; - хлопки и хлопушки; - присядки и полуприсядки; - вращения. Набор танцевальных элементов на	Практика

			<p>материале бурятских танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук, ног; - шаг вперед с подскоком; - шаг вперед с переступанием; - основной «ехорный» шаг с продвижением; - качалочка; - перекидное; - бег- «скачки» с выносом одной ноги вперед; - прыжок «луч»; 	
3	Современный бальный танец.	10	<p>1.Европейские танцы.</p> <p>Основные движения медленного вальса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения рук, ног и корпуса в паре; - подготовительные движения (приседания и подъемы на полупальцы, выведение ноги вперед, в сторону, повороты корпуса, шаги вперед, назад, в сторону) -малый квадрат; - большой квадрат; - правый поворот. <p>Основные движения «Танго»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительные движения (шаги в сторону, вперед, назад, левый квадрат). <p>2. Латино-американские танцы.</p> <p>- Основные движения танца «Ча-Ча-Ча»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения рук, ног, и корпуса в паре (закрытое, полуоткрытое, променадное, открытое); - подготовительные движения (« шассе» в сторону, положение «чек»); - основной ход; - «Нью-Йорк»; - «Спорт- поворот. <p>Основные движения танца «Джайв»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение на месте «шассе»; - раскрытие, закрытие; - смена направления справа налево. 	Практика
4	Танец «Джаз-модерн»	15	<p>Основные движения :</p> <ul style="list-style-type: none"> - «изоляция»; - «координация»; -« кросс»; - «поза коллапса»; - «полиметрия»; - «импульс и управление»; - «уровни». 	Практика
5	Постановочная работа.	40	Джаз-Бродвей	Практика

**Календарно-тематический план
Первый год обучения (младшая группа)**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор.	Практ.
		68		
1	Введение	1	1	-
	Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.	7	-	-
1.1	Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.	-	2	-
1.2	Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, сильные и слабые доли, музыкальный размер. Музыкально-ритмические упражнения.	-	3	-
1.3	Тема 3. Строение музыкального произведения. Музыкально-ритмические упражнения.	-	2	-
	Раздел 2. Партерная гимнастика	4	-	-
2.1	Тема1. Упражнения для повышения гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивания силы мышц	4	-	4
	Раздел 3.Элементы классического танца, народного танца.	16	-	-
3.1	Тема 1. Элементы классического танца.	8	-	8
3.2	Тема 2. Элементы народного танца.	8	-	8
	Раздел4. Упражнения на ориентировку в пространстве.	4	-	4
	Раздел 5. Этюды и постановочная работа	36	-	36

Второй год обучения (средняя группа)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор.	Практ.
		68		
1	Введение	1	1	-
	Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты	4	-	-
1.1	Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.	-	1	-
1.2	Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты сильные и слабые доли, музыкально-ритмические упражнения.	-	2	-
1.3	Тема 3.Строение музыкального произведения. Музыкально-ритмические упражнения.	-	1	-
	Раздел 2. Партерная гимнастика.	4	-	-
2.1	Тема. Упражнения для повышения гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц.	4	-	4
	Раздел 3.Элементы классического танца, народного танца.	20	-	-
3.1	Тема 1. Элементы классического танца.	10	-	10
3.2	Тема 2. Элементы народного танца	10	-	10
	Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	-	2
	Раздел 5. Этюды и постановочная работа.	38	-	38

Третий год обучения (старшая группа)

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теор.	Практ.
		102		
1	Введение	1	1	-
	Раздел 1. Партерная гимнастика	10	-	-
1.1	Тема 1. Упражнения для повышения гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц.	10	-	10
	Раздел 2. Основы классического танца, народного танца	29	-	-
2.1	Тема 1. Основы классического танца.	14	-	14
	Тема 2. Основы народного танца.	15	-	15
	Раздел 3. Современный бальный танец.	10	-	10
	Раздел 4. Джаз-модерн танец.	15	-	15
	Раздел 5. Постановочная работа.	40	-	40

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером-коврик);
- костюмы для концертных номеров.

Для организации образовательного процесса ведется постоянная работа по накоплению методических материалов к программе.

Литература:

- А. И. Буренина. Программа “Ритмическая мозаика”.
- Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
- Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
- Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
- Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
- Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
- Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
- Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
- Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
- Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
- «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
- Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.