

Республика Бурятия
Муниципальное образование «Прибайкальский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»


671280, Республика Бурятия, Прибайкальский район, с. Ильинка, ул. Октябрьская 172А

Тел: (830144) 53-3-43; 53-3-44; 53-3-13 факс: (830144) 53- 3-43

E- mail: school_ilinka@govrb.ru сайт: <http://ilinka.buryatschool.ru/>

«Принято»

Председатель методического совета:


Коляда О.В. 

Протокол № 1

« 30 » августа 2023 г.

«Утверждено»

Директор школы:

Шараганова И.И. 

Приказ № 5

от « 30 » августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия»

Направленность: Художественная

Возраст: 8-10 лет

Срок реализации: 3 года (204 часов)

Автор разработчик: Ведерникова А.В., учитель начальных классов

с. Ильинка 2023 г.

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе: Конституции Российской Федерации; конвенции о правах ребенка; федерального закона № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»; приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Устава школы; Лицензии № 2291 от 3 июля 2015 г.

Одно из самых распространённых видов детского творчества является театральное искусство. Оно близко и понятно ребенку и глубоко лежит в его природе, так как связана с игрой. Каждую фантазию, прочитанную или увиденную историю ребенку хочется воплотить в живые образы и действия, играя при этом разные роли, которые привлекли внимание и заинтересовали его. В своей игре ребенок получает огромный заряд эмоций, удовольствия и радости.

Кукольный театр является особым видом театрального искусства, в котором наряду с актерами действуют куклы. Это одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят близкие игрушки: мишку, зайчика, лисенка, кукол и т.д. – только здесь они ожили, разговаривают, бегают и прыгают и стали еще привлекательнее. Данные действия захватывают детей и переносят в мир где все возможно и необыкновенно.

Однако нельзя рассматривать кукольный театр только как развлечение, он несет в себе и большой воспитательный процесс. Младший школьный возраст — это то время, когда у ребенка формируется вкус, интересы и отношение к окружающему миру. Поэтому очень важно уже в данном возрасте прививать детям понятие дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Но мы не сможем просто объяснить ребенку что это, для этого нужны показать пример и с этой ролью хорошо справятся театральные куклы.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну кукольного театра;

- эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Планируемые результаты освоения программы.

УУД	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность - обращаться за помощью; 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. - формулировать свои затруднения;

	<ul style="list-style-type: none"> - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль; 	<ul style="list-style-type: none"> - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
--	--	---

Учащиеся будут знать:

- историю возникновения театра;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды используемых кукол (марионетка, петрушечная и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Содержание программы.

Отличительные особенности:

Программ по дополнительному образованию «Кукольный театр в начальной школе» не существует. Разработанная программа рассчитана на полный курс обучения детей и адаптирована для учащихся начальной школы.

Возраст детей: 8-10 лет.

Сроки реализации: 3 года, 68 часов в учебный год, 2 час в неделю.

Формы проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- выступление.

Виды деятельности:

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- коммуникативная деятельность;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- художественное творчество;
- трудовая (производственная) деятельность.

Тематическое планирование

1 год обучения (68 часов)

№	Тема	Количество часов	Дата	
			план	факт.
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	1		
2-3	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание	2		
4-5	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения	2		
6-7	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	2		
8-9	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	2		
10-11	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	2		
12-13	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	2		
14-18	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических	5		

	обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.			
19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	1		
20	Генеральная репетиция пьесы.	1		
21	Показ пьесы детям, родителям	1		
22	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	1		
23-24	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	2		
25-26	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		
27-28	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2		
29-30	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	2		
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	1		
32	Показ пьесы детям.	1		
33	Показ пьесы родителям.	1		
34	Посещение театрального профессионального спектакля	1		
35	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.			
36-37	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	2		
38-39	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения	2		
40-41	Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	2		
42-43	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте	2		

	персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание			
44-45	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	2		
46-47	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	2		
48-52	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	5		
53	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	1		
54	Генеральная репетиция пьесы.	1		
55	Показ пьесы детям, родителям	1		
56	Выбор пьесы. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	1		
57-58	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	2		
59-60	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2		
61-62	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2		
63-64	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	2		
65	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	1		
66	Показ пьесы детям.	1		
67	Показ пьесы родителям.	1		
68	Посещение театрального профессионального спектакля	1		

Список литературы:

- Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;
- газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г.;
- Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;

- Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
- » И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010.

Материальная база: актовый зал, сцена, ширма, разные виды кукол, мультимедиа, сценические костюмы, ресурсы сети Интернет.