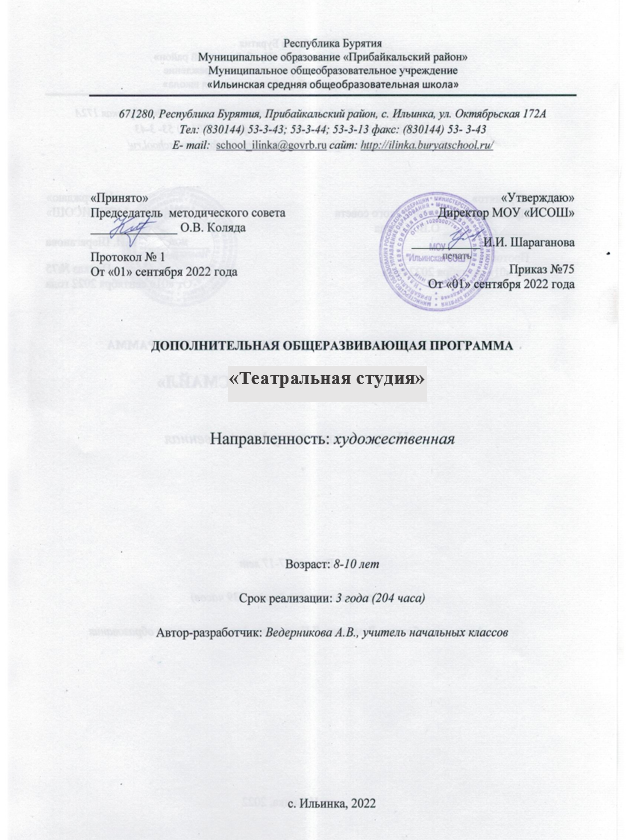
****

**Пояснительная записка.**

Программа составлена на основе: Конституции Российской Федерации; конвенции о правах ребенка; федерального закона № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»; приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Устава школы; Лицензии № 2291 от 3 июля 2015 г.

Одно из самых распространённых видов детского творчества является театральное искусство. Оно близко и понятно ребенку и глубоко лежит в его природе, так как связанна с игрой. Каждую фантазию, прочитанную или увиденную историю ребенку хочется воплотить в живые образы и действия, играя при этом разные роли, которые привлекли внимание и заинтересовали его. В своей игре ребенок получает огромный заряд эмоций, удовольствия и радости.

*Кукольный театр* является особым видом театрального искусства, в котором наряду с актерами действуют куклы. Это одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят близкие игрушки: мишку, зайчика, лисенка, кукол и т.д. – только здесь они ожили, разговаривают, бегают и прыгают и стали еще привлекательнее. Данные действия захватываю детей и переносят в мир где все возможно и необыкновенно.

Однако нельзя рассматривать кукольный театр только как развлечение, он несет в себе и большой воспитательный процесс. Младший школьный возраст — это то время, когда у ребенка формируется вкусы, интересы и отношение к окружающему миру. Поэтому очень важно уже в данном возрасте прививать детям понятие дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Но мы не сможем просто объяснить ребенку что это, для этого нужны показать пример и с этой ролью хорошо справятся театральные куклы.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

*Цель:*

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну кукольного театра;

- эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

*Задачи:*

* раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению;
* научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Планируемые результаты освоения программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **УУД** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Личностные** | - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;  - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы. | - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. |
| **Регулятивные** | - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; | - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». |
| **Познавательные** | - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; | - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование. |
| **Коммуникативные** | - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  - обращаться за помощью;  - предлагать помощь и сотрудничество;  - слушать собеседника;  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  - формулировать собственное мнение и позицию;  - осуществлять взаимный контроль; | - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. - формулировать свои затруднения;  - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; |

*Учащиеся будут знать*:

* историю возникновения театра;
* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды используемых кукол (марионетка, петрушечная и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

*Учащиеся будут уметь:*

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Содержание программы.**

*Отличительные особенности:*

Программ по дополнительному образованию «Кукольный театр в начальной школе» не существует. Разработанная программа рассчитана на полный курс обучения детей и адаптирована для учащихся начальной школы.

*Возраст детей*: 8-10 лет.

*Сроки реализации*: 3 года, 68 часов в учебный год, 2 час в неделю.

*Формы проведения занятий:*

* игра;
* беседа;
* иллюстрирование;
* изучение основ сценического мастерства;
* мастерская образа;
* мастерская костюма, декораций;
* инсценирование прочитанного произведения;
* постановка спектакля;
* посещение спектакля;
* работа в малых группах;
* выступление.

*Виды деятельности:*

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* коммуникативная деятельность;
* восприятие художественной литературы и фольклора;
* художественное творчество;
* трудовая (производственная) деятельность.

**Тематическое планирование**

**1 год обучения (68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт.** |
| 1 | Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). | 1 |  |  |
| 2-3 | Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание | 2 |  |  |
| 4-5 | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения | 2 |  |  |
| 6-7 | Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие  речевого дыхания и артикуляции | 2 |  |  |
| 8-9 | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание | 2 |  |  |
| 10-11 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок | 2 |  |  |
| 12-13 | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок | 2 |  |  |
| 14-18 | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. | 5 |  |  |
| 19 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 1 |  |  |
| 20 | Генеральная репетиция пьесы. | 1 |  |  |
| 21 | Показ пьесы детям, родителям | 1 |  |  |
| 22 | Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. | 1 |  |  |
| 23-24 | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | 2 |  |  |
| 25-26 | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | 2 |  |  |
| 27-28 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 2 |  |  |
| 29-30 | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | 2 |  |  |
| 31 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | 1 |  |  |
| 32 | Показ пьесы детям. | 1 |  |  |
| 33 | Показ пьесы  родителям. | 1 |  |  |
| 34 | Посещение театрального профессионального спектакля | 1 |  |  |
| 35 | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |  |  |  |
| 36-37 | Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.   Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание | 2 |  |  |
| 38-39 | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения | 2 |  |  |
| 40-41 | Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие  речевого дыхания и артикуляции | 2 |  |  |
| 42-43 | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание | 2 |  |  |
| 44-45 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок | 2 |  |  |
| 46-47 | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок | 2 |  |  |
| 48-52 | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. | 5 |  |  |
| 53 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 1 |  |  |
| 54 | Генеральная репетиция пьесы. | 1 |  |  |
| 55 | Показ пьесы детям, родителям | 1 |  |  |
| 56 | Выбор пьесы. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. | 1 |  |  |
| 57-58 | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | 2 |  |  |
| 59-60 | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | 2 |  |  |
| 61-62 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 2 |  |  |
| 63-64 | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | 2 |  |  |
| 65 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | 1 |  |  |
| 66 | Показ пьесы детям. | 1 |  |  |
| 67 | Показ пьесы  родителям. | 1 |  |  |
| 68 | Посещение театрального профессионального спектакля | 1 |  |  |

*Список литературы:*

* *Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;*
* *газета: “Начальная школа”, .№30, 1999 г;*
* *Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;.*
* *Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.*
* *» И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010.*

**Материальная база:** актовый зал, сцена, ширма, разные виды кукол, мультимедиа, сценические костюмы, ресурсы сети Интернет.